PRODUCTIONEN

im häuslichen Freundschafts-Zirkel

für die

FLÖTE

mit Begleitung des

Pianoforte

gesetzt von

Ant. Diabelli.

N.º 45

129tes Werk.

N.º 956.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

Pr. 97 *x. cm.* / 20 *Ngr.*

WIEN, bei A. DIABELLI et COMP:

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,

Graben, N.º 1133.

C. BREUSING
NEW YORK
701 BROADWAY

2 *Productionen,*
№ 45.

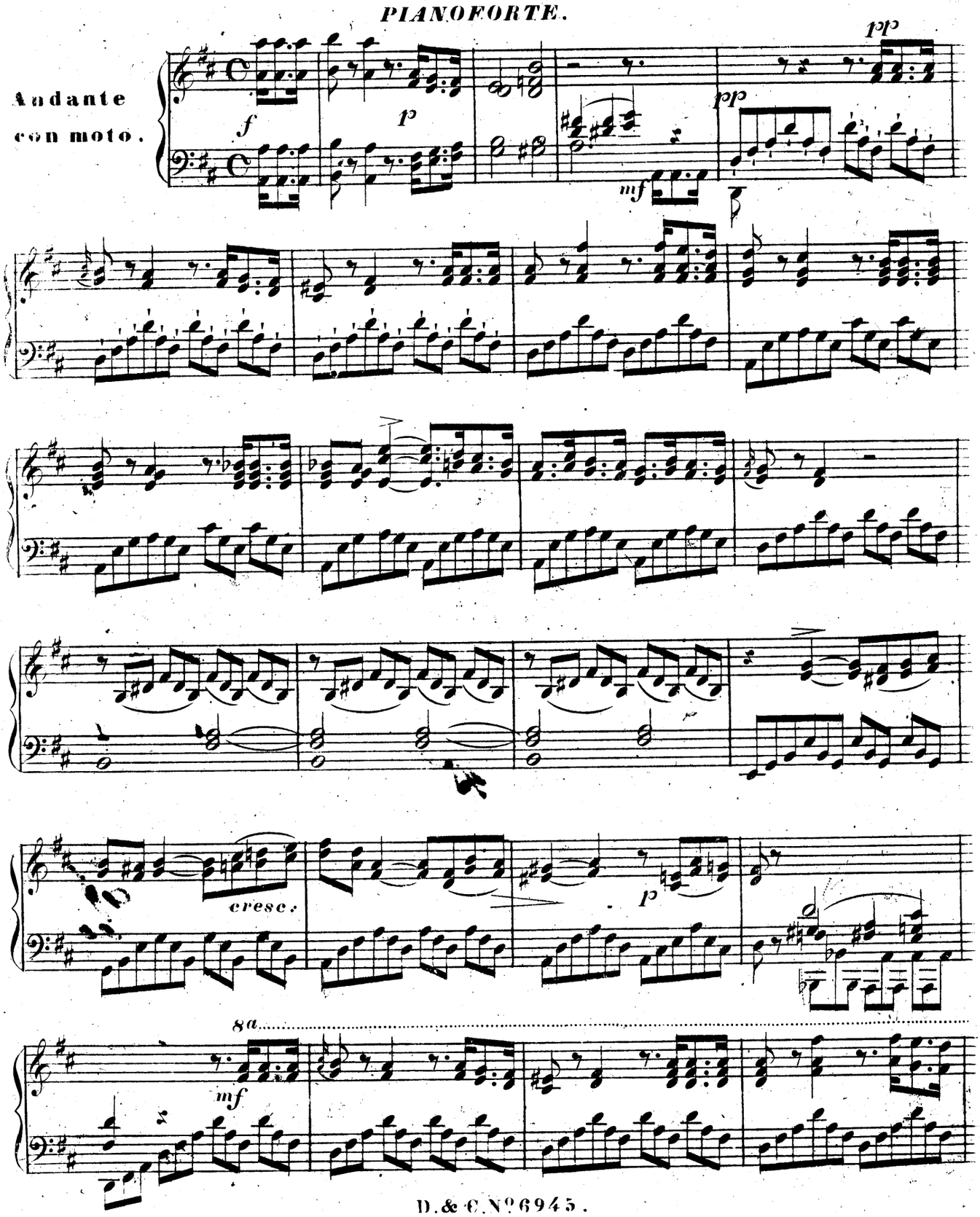
Erstes Potpourri

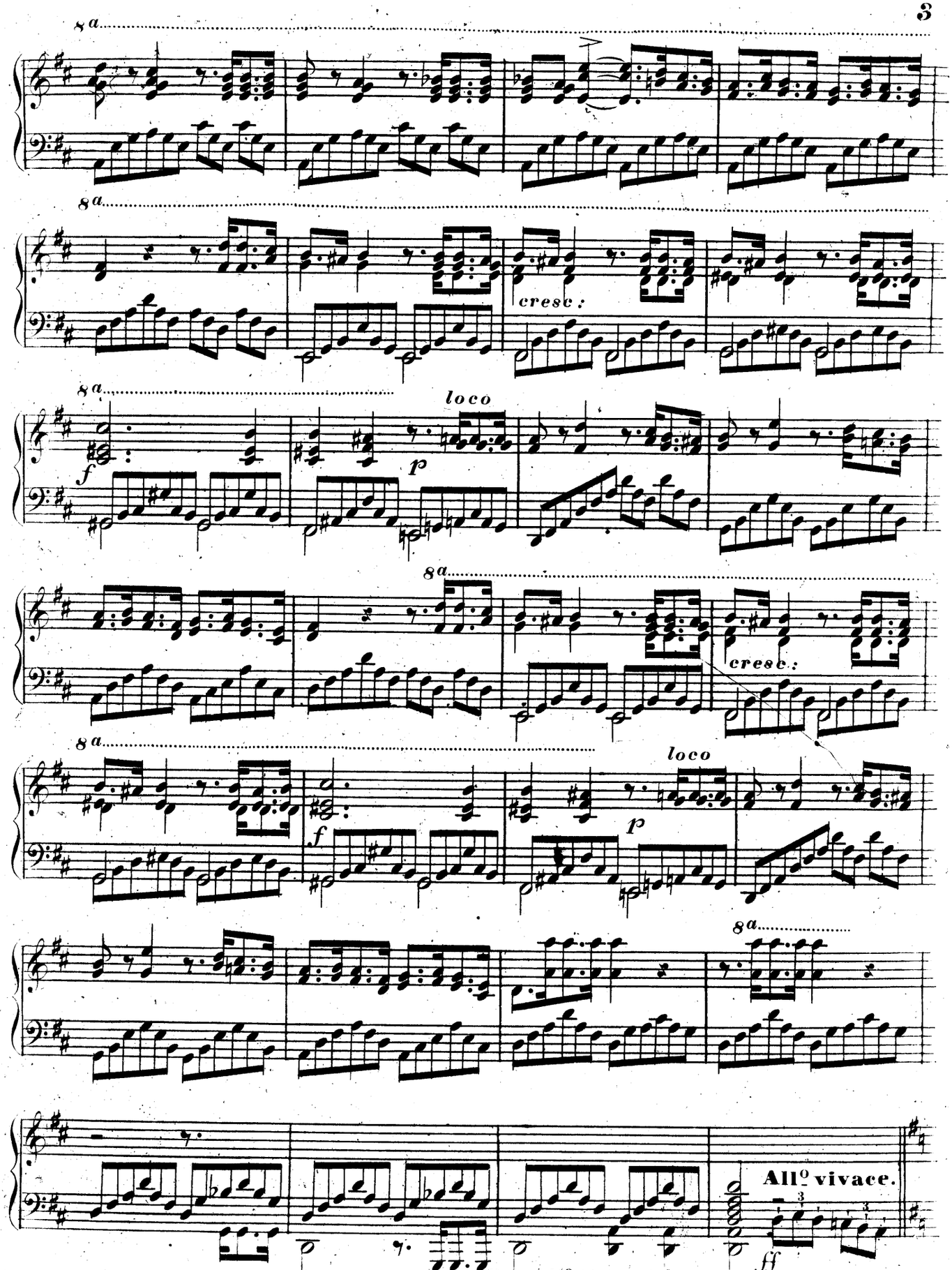
von Math. Durst.

nach Motiven der Oper: *DIE NACHTWANDLERIN*
(La Sonnambula) von V. Bellini.

PIANOFORTE.

Andante con moto.




8a
cresc.
loco
f
p
All.o vivace.
ff

8a

con fuoco.

8a

8a

8a loco

fz

fz

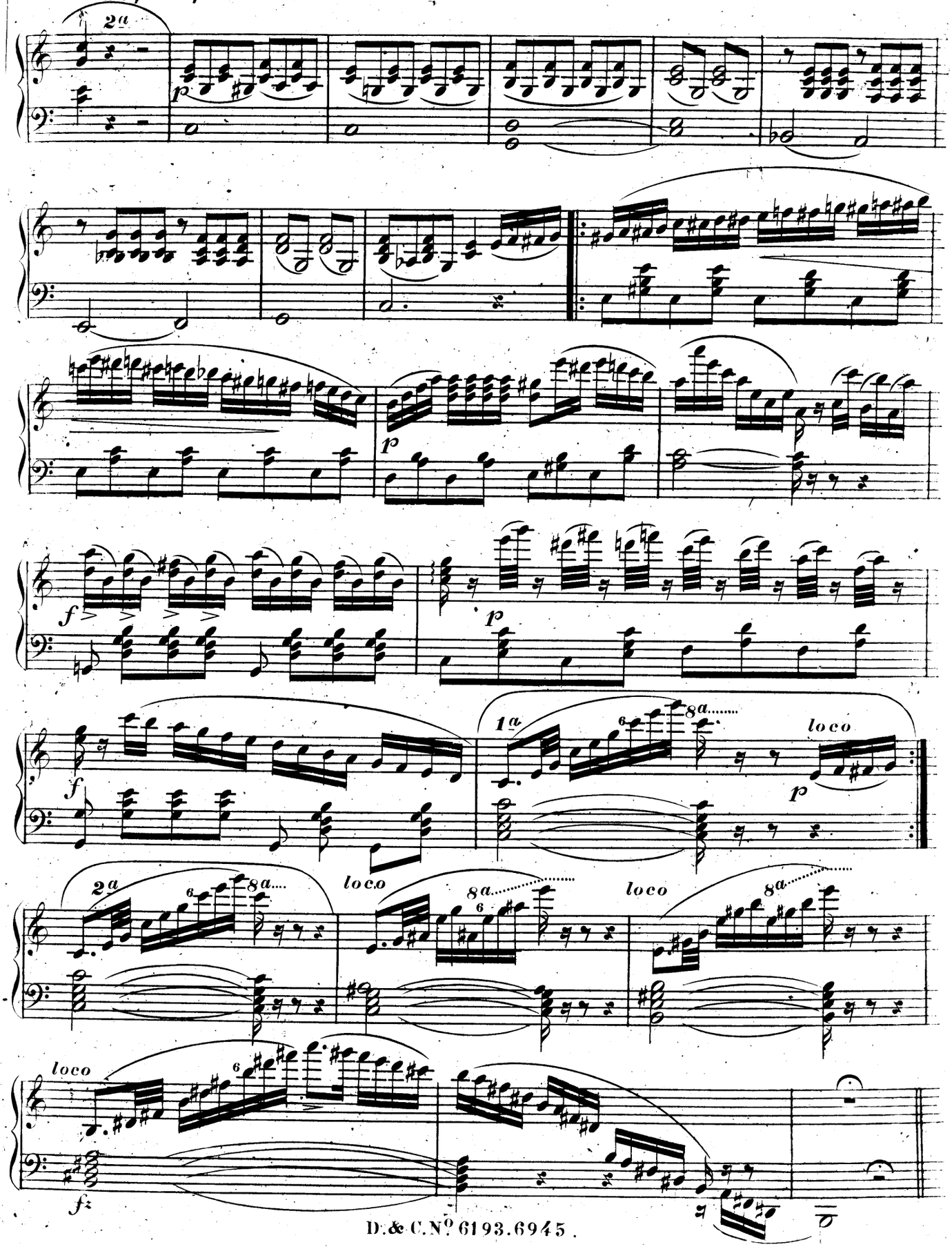
p

Allegretto.

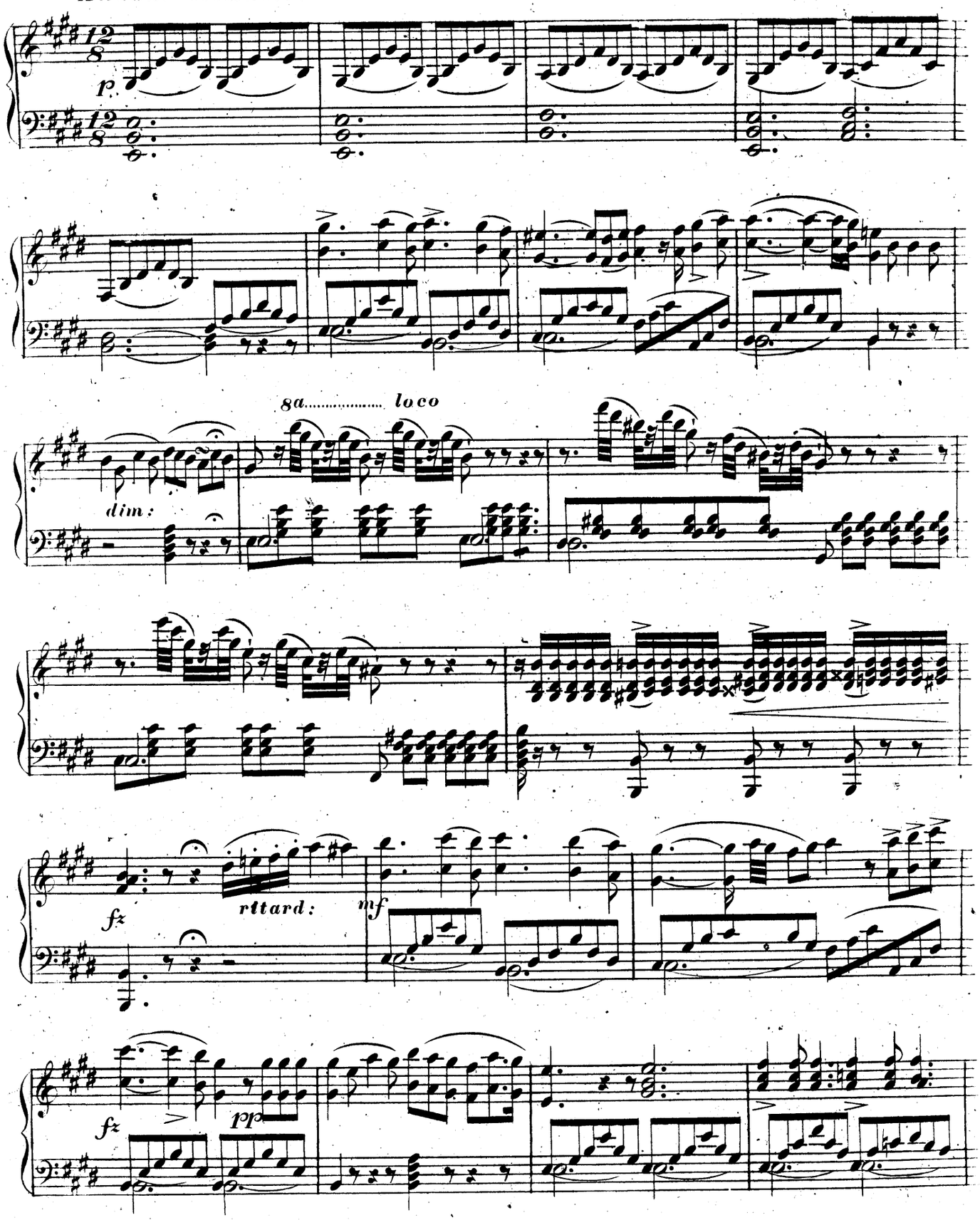
p

1a

un poco più lento.



Andante sostenuto.



8a..... loco

dim:

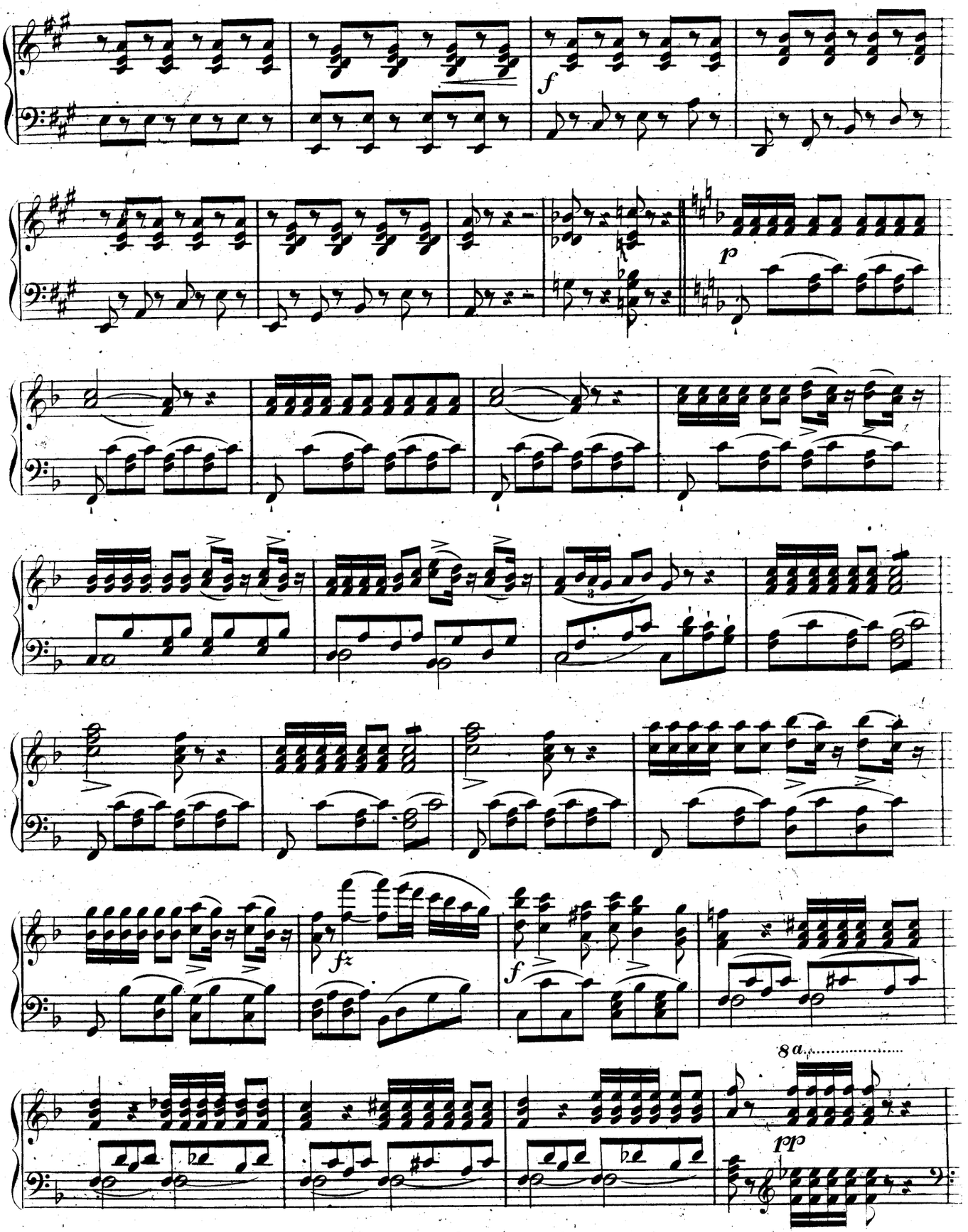
All.o moderato.

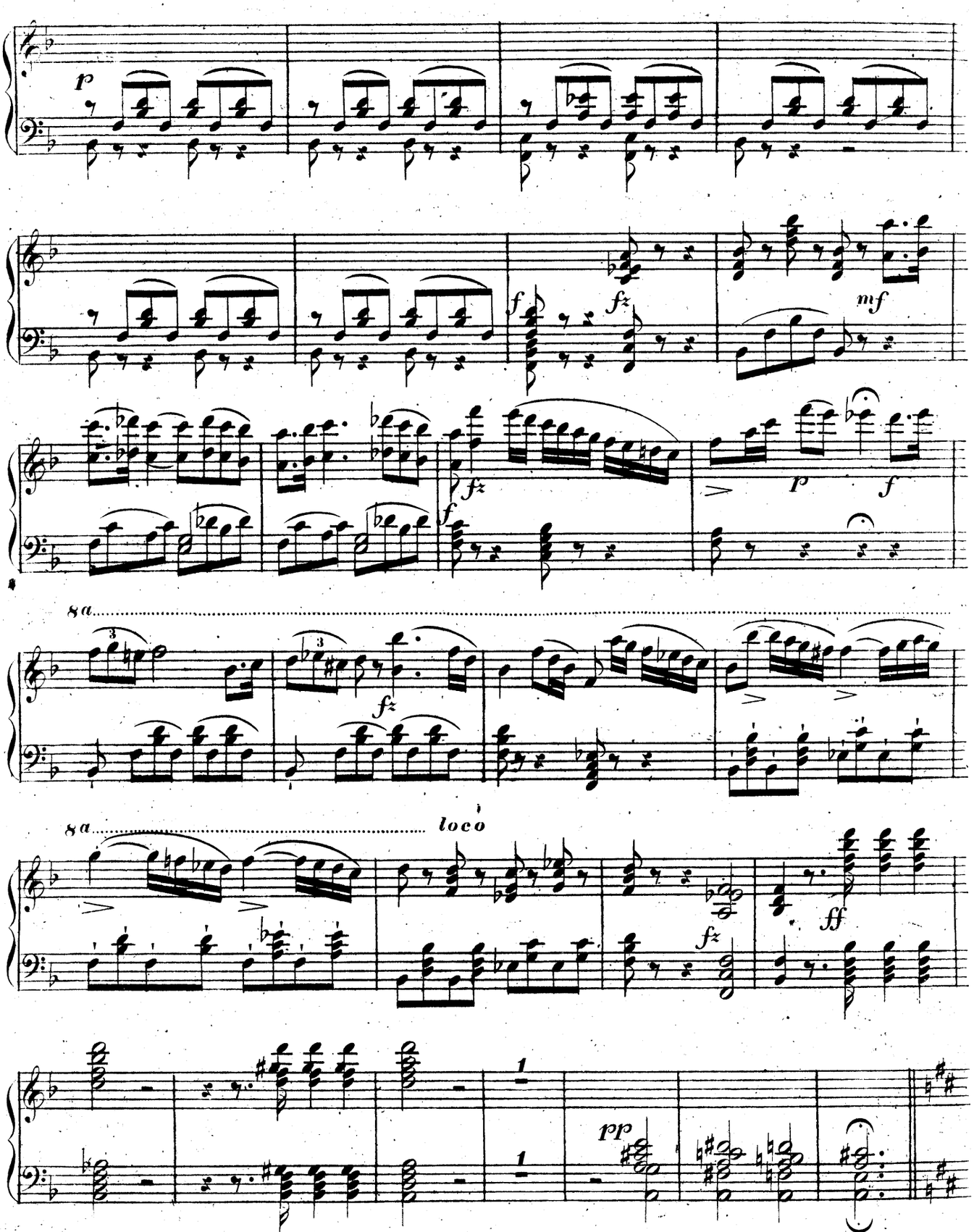
f

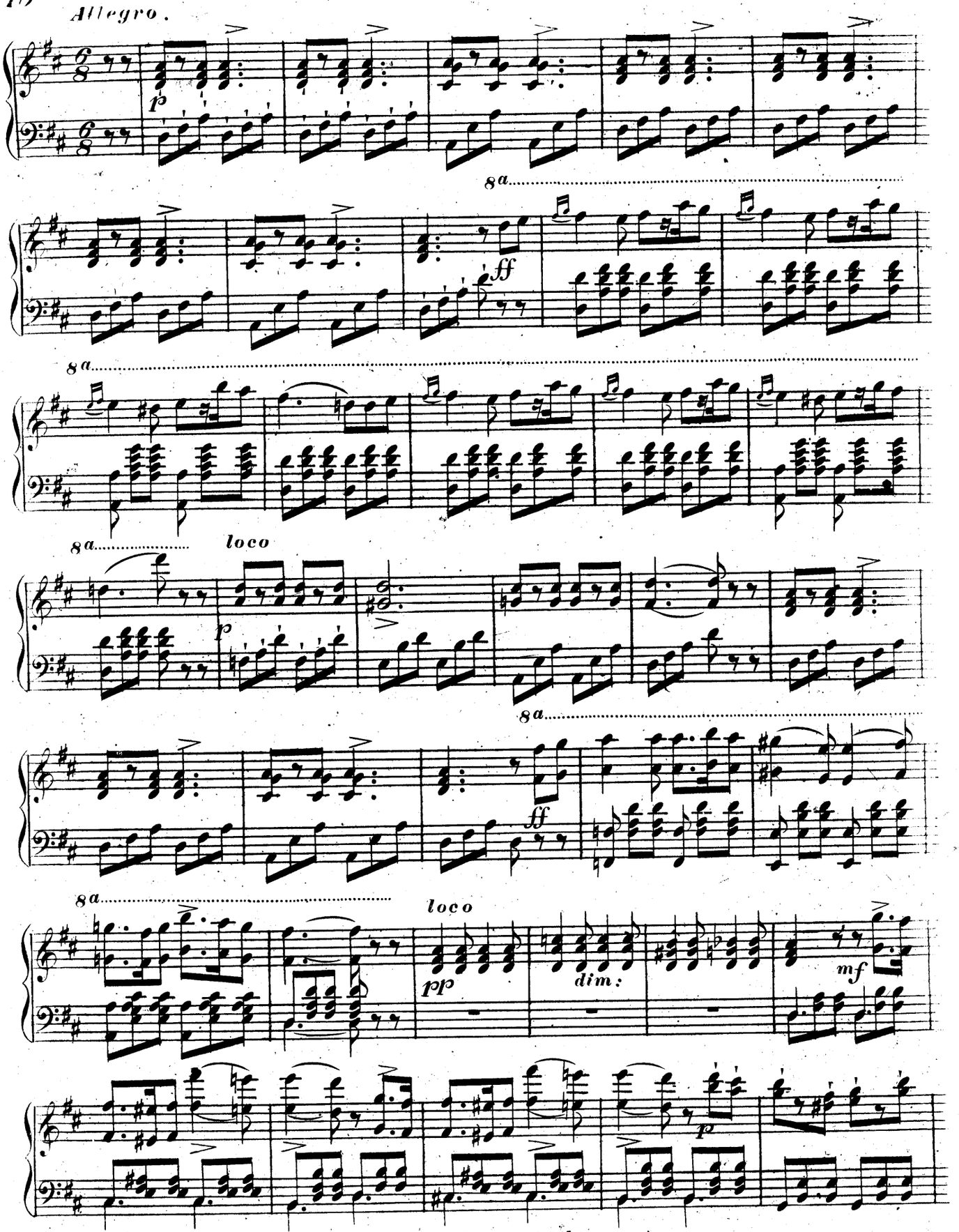
p

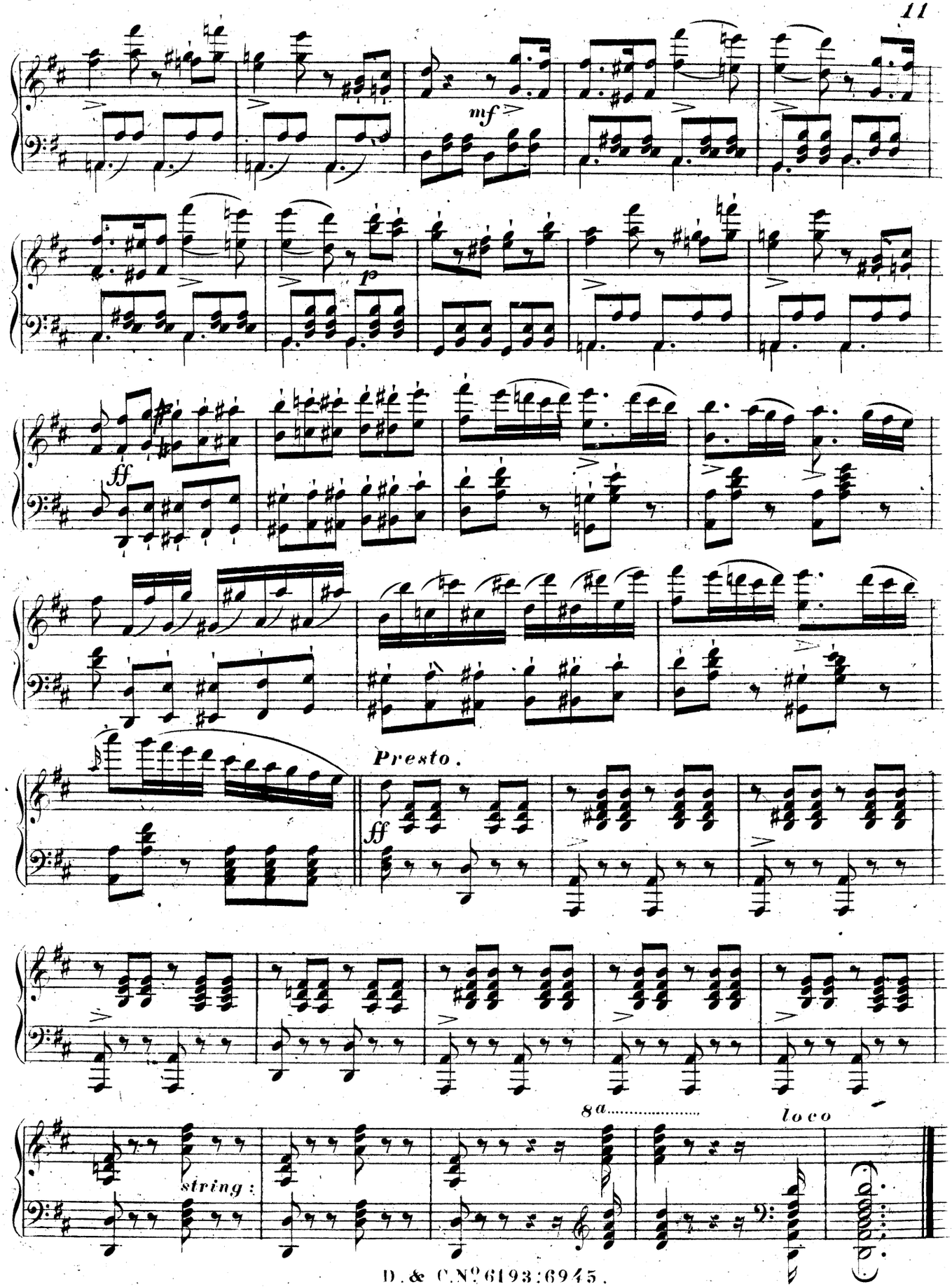
f

p


f
p
fz
f
8a
pp


p
fz
f
mf
fz
p
f
8a
fz
8a
loco
fz
ff
1
1
pp


Allegro.
p
8a
ff
8a
8a
loco
p
8a
ff
8a
loco
pp
dim:
mf
p


mf
p
ff
Presto.
ff
8a
loco
string:

Productionen.

Periodisches Werk für Flöte und Pianoforte.

Inhalt.

Heft.		fl.	kr.
1.	**Mercadante.** *Cavatine: (Alma grande)* . . .	—	45
2.	**Carafa.** *Arie: (O cara memoria)* mit Variat. von Winter, ges. von *Mad. Metzger-Vesperman*	—	45
3.	——— *Cavat. alla Polacca: (Ich soll euch Liebe schenken)* und: *(Nel cor più non mi sento)* (mit Var: ges: von *M. Metzger-Vesperman*	—	45
4.	——— *Bolero: (Ognor più è vero)* . . .	—	45
5.	**Rossini, G.** *Otello. Arie: (Che ascolto)* . . .	—	45
6.	——— *La gazza ladra. Cav: (Di piacer mi balza il cor)*		
7.	——— *Dto. Cav: (Vieni fra queste braccia)*	—	45
8.	——— *La Donna del Lago. Rondo mit Var.*	—	45
9.	——— *Dto. Arie: (Assisi pera)* u. *Cavat: (O mattutini albori).*	—	45
10.	——— *Armida:* Schlussgesang mit Variat. u. *Duettino*	—	45
11.	——— *Der Barbier von Sevilla. Cavat: (Una voce poco fa)* und *Cavat: (Ecco ridente il cielo)*	—	45
12.	——— *La Donna del Lago. Cav. (Elegante cavaliero)* u. *L'Italiana in Algeri. Cavat: (Soffrirò cor)*	—	45
13.	**Bellini, V.** *Il Pirata. Arie: (Tu vedrai)* u. *Cav: (Col favor delle tenebre).*	—	45
14.	——— *Dto. Arie: (Straziar la vita io sento)* u. *Cav: (Per te d'immenso giubilo)*	—	45
15.	——— *Dto. Arie: (Si vivace mio)* u. *Cavat: (Ah come rapida).*	—	45
16.	**Pacini.** *L'ultimo giorno di Pompei. Arie: (Ulfo gli sfer) u. Cav: (Su questa mia corazza).*	—	45
17.	**Bellini, V.** *Il Pirata. Arie: (Col sorriso d'innocenza)* u. *Cav: (Lo sognai).*	—	45
18.	**Rinaldi.** *Argia. Cav: (Al fiasco del mio tesoro)* u. *Melodien aus Lissa: (Nimm dies kleine Andenken)* v. *Ad. Gyrowetz.* .	—	45
19.	**Nicolini** u. *Cav: (Duchessa i vieni a te)* u. *Cav Zingarelli. (Onora adorata)*	—	45
20.	**Pacini** u. *Cav: (Didone abbandonata)* aus *Rossini. Niobe,* und *Preghiera* und *Canzonette* aus *Otaello*	—	45
21.	**Auber.** *Die Stumme von Portici. Ouverture.*	—	45
22.	——— *Dto. Introduction* u. *Arie der Elvire*	—	45
23.	——— *Dto. Guarache* und *Bolero*	—	45
24.	——— *Dto. Trauungszug, Fischer-Chor, Erste Barcarole* und *Chor*	—	45
25.	——— *Dto. Markttchor, Tarantelle* und *Preghiera,*	—	45
26.	——— *Dto. Schlummerlied, Cavatine* und zweite Barcarole.	—	45
27.	**Herold.** *Zampa, od. die Marmorbraut. Ouverture.*		
28.	——— *Dto. Introduction, Cavatine, Chor* und *Lied.*	—	45
29.	——— *Dto. Romanze, Terzett* u. *Quartett.* . .	—	45
30.	——— *Dto. Trinklied* und *Finale* des ersten Acts.	—	45
31.	——— *Dto. Preghiera. Arie: (Man gehöret mich überall) Schifferlied* und *Serenade-Chor.*	—	45
32.	——— *Dto. Duett: (Sehen recht, es ist mein Weib) Chor* und *Tanz.* . . .	—	45
33.	——— *Dto. Barcarole, Cavat:* und *Duett: (O Gott, wo bin ich)*	—	45
34.	**Auber.** *Die Braut.* Favorit-Stücke.	—	45
35.	**Bellini, V.** *Montechi u. Capuletti.* 1tes Potpourri	1	—
36.	——— *Dto.* 2tes Potpourri.	1	—
37.	——— *Dto.* 3tes Potpourri.	1	—
38.	——— *Norma.* 1tes Potpourri.	1	—
39.	——— *Dto.* 2tes Potpourri.	1	—
40.	——— *Dto.* 3tes Potpourri.	1	—
41.	**Donizetti, G.** *Belisario.* 1tes Potpourri . . .	1	—
42.	——— *Dto.* 2tes Potpourri . . .	1	—
43.	——— *L'Elisir d'amore.* 1tes Potpourri. .	1	—
44.	——— *Dto.* 2tes Potpourri .	1	—
45.	**Bellini, V.** *La Sonnambula.* 1tes Potpourri. .	1	—
46.	——— *Dto.* 2tes Potpourri. .	1	—
47.	**Mozart, W. A.** *Don Juan.* Ouverture. . . .	1	—
48.	**Donizetti, G.** *Lucia di Lammermoor.* 1tes Potp.	1	15
49.	——— *Dto.* 2tes Potpourri	1	15
50.	——— *Dto.* 3tes Potpourri	1	15
51.	——— *Dto.* 4tes Potpourri	1	15
52.	——— *Dto.* 5tes Potpourri	1	15
53.	**Verdi, Gius.** *Nabucodonosor.* 1tes Potpourri .	1	15
54.	——— *Dto.* 2tes Potpourri .	1	15
55.	——— *Dto.* 3tes Potpourri .	1	15
56.	**Schubert, Fr.** *Lieder. Erste Abtheilung.* 1. Der Wanderer. 2. Wanderers Nachtlied. 3. Fischerweise. 4. Morgengründchen. 5. Der blinde Knabe. 6. Der Schmetterling. 7. Lob der Tränen. 8. Der Alpenjäger. 9. An eine Quelle. . .	1	15
57.	——— *Lieder. Zweite Abtheilung.* 10. Romanze an die Jungfrau. 11. Die Forelle. 12. Frühlingsglaube. 13. Das Wandern. 14. Wohin? 15. Morgengruss. 16. Im Freien. 17. Der Vollmond. 18. Ungeduld.	1	15
58.	**Balfe, M. W.** Ouverture zur Oper: *Die vier Haimonskinder*	1	—
59.	——— *Die vier Haimonskinder.* 1tes Potp. . .	1	15
60.	——— *Dto.* 2tes Potp. . .	1	15
61.	——— *Dto.* 3tes Potp. . .	1	15
62.	——— *Dto.* 4tes Potp. . .	1	15
63.	**Donizetti, G.** *Marie, die Tochter des Regiments.* 1tes Potp. . .	1	15
64.	——— *Dto.* 2tes Potp. . .	1	15
65.	——— *Dto.* 3tes Potp. . .	1	15
66.	**Flotow, Fr.** *Alessandro Stradella.* 1tes Potp. .	1	15
67.	——— 2tes Potp. .	1	15
68.	——— 3tes Potp. .	1	15
69.	**Nicolai, O.** *Die Heimkehr des Verbannten.* 1tes Potp. .	1	15
70.	——— *Dto.* 2tes Potp. .	1	15
71.	——— *Dto.* 3tes Potp. .	1	15
72.	**Schwedische Volkslieder,** gesungen von *Dlle Jenny Lind.*	—	45
73.	**Verdi, G.** *Ernani.* 1tes Potpourri.	1	15
74.	——— *Dto.* 2tes Potpourri	1	15
75.	——— *Dto.* 3tes Potpourri	1	15